附件：

**广西中医药大学教学设计**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **所授课程** | **壮语基础** | | | | |
| **课程章节** | **第五课壮语复合元音韵母** | | | **授课学时** | **2学时** |
| **所属院、部** | **壮医药学院** | | **设计者** | **曾振东** | |
| **授课专业** | 壮医学 | **授课年级** | 2022壮医学1班 | | |
| **一、导言**（引起学习动机，导入主题）**：**  复习壮语“单元音韵母”概念，引出“复合元音韵母（两个或两个以上单元音韵母构成）”的概念，进入授课内容的学习。 | | | | | |
| **二、**教学目标：知识、技能（能力）、学习态度与价值观（情感） | | | | | |
| **知识目标：**  (1) 掌握复合元音韵母的概念及分类。  （2）掌握复合元音韵母的发音。  **技能目标：**  （1）能正确发音壮语12个复合元音韵母。  （2）能熟练拼读带有12个复合元音韵母的音节。  （3）能熟读本课生字生词。  （4）能熟读本课会话及说话练习。  **学习态度与价值观（情感）：**  （1）在讲述壮语复合元音韵母的概念时，可先给学生观看壮语复合元音韵母发音视频，吸引学生的兴趣，培养学生学习壮语的兴趣，由被动学习变为主动学习。  （2）在讲述壮语复合元音韵母的发音时，分析其与汉语复合元音韵母的区别，指出是壮语复合元音韵母的发音与汉语复合元音韵母带来不同的语感，让学生感受壮语的魅力，从而培养学生的学习兴趣。 | | | | | |
| 2.教学的重点和难点： | | | | | |
| **重点：**  （1）壮语i韵尾、u韵尾、w韵尾复合元音韵母的发音。  （2）包含壮语i韵尾、u韵尾、w韵尾复合元音韵母音节的拼读。  （3）壮语简单会话。  **难点：**  1. 壮语复合元音韵母发音。学生对壮语几乎是零基础，对壮语的韵母没有什么认识。如何消除学生的畏难情绪，增强学习信心？主要是深入、细致地分析复合元音韵母的发音要点，结合图片、视频展示、例词拼读，老师要耐心细心反复领读，同学跟读。对拼读正确的同学给予鼓励，以增强学生学习壮语的信心。 | | | | | |
| **三、学情分析与教学预测** | | | | | |
| **1．学情分析：**  **（1）**本课程授课对象为壮医学专业本科一年级学生。学生来源主要为广西各地，对壮文了解的并不多，几乎是零基础。  （2）本班中壮族学生约占三分之一，这部分壮族学生当中会说壮话的只有一小部分，这对于学习壮语有较大的帮助。而这部分说壮话的同学也是操当地的方言，与现代壮语标准语有一定的差异。  （3）学生均有汉语拼音、国际音标的基础，对壮语语音知识的学习有一定帮助。  **2．教学预测：**  母语是壮语的同学掌握本节内容相对较快，而非壮语母语的同学则有较大难度。  在授课过程中，要注意正确引导，反复讲解，多讲示例，尽可能把发音要点细化讲解、形象化讲解，使学生加深印象。 | | | | | |
| **四、教学方法：** | | | | | |
| **1.教学策略与方法选择：** | | | | | |
| **教学策略：**  主要采用对比式、启发式、讲授法等教学方式，强化师生之间互动。在课堂教学中积极改变学生学习行为，转变学生学习方式，鼓励学生独自思考，相互质疑。通过展示实现交流、通过纠错实现落实、通过点拨实现提升、通过开放实现拓展，在课堂教学中既要看学生在课堂上参与的人数，保证绝大多数学生参与也要看学生参与的质量，语言表达是否通顺，态度是否积极认真，情感是否投入，精神是否饱满，做到真正关注学生，尊重学生的主体地位。  **方法选择：**  （1）利用图片、动画及板书相结合的教学手段，通过分析、讲解和归纳总结等过程实施课堂教学，按照课程内容先后顺序逐步讲解。  **（2）**针对学生对壮语复合元音韵母的发音可能有一定难度，在讲课过程中，采用举例、图片辅助、对比展示的方法，反复拼读，详细讲解，加深学生理解。  （3）将课程内容随时进行归纳总结，并通过提问测评方式加深学生对知识点的理解和记忆，培养学生归纳总结能力。  （4）授课时间安排：共80 min   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 5分钟  13分钟  25分钟  15分钟  15分钟  5分钟  2分钟 | 1. 引入：回顾壮语“单元音韵母”概念，引出“复合元音韵母”，进入授课内容的学习。  2. 复合元音韵母的概念及分类  复合元音韵母是由两个或两个以上元音构成的韵母。复合元音韵母中的第一个元音叫韵头，后一个元音叫韵尾。壮语共有12个复合元音韵母，韵尾只有i、u、w三类。  i韵尾： ai ae ei oi ui wi  u韵尾： au aeu eu ou iu  w韵尾： aw  3.壮语12个复合元音韵母的发音  4.语音练习  5.学说话  6.生字生词  小结。 | 学生听课，思考问题  听课，跟读  图片辅助讲解，音频、视频演示。学生听课，跟读，回答问题  听课，跟读 | | | | | | |
| **2.板书设计：**  课堂授课以多媒体课件为主、板书为辅。  **黑板（白板）设计：**    课堂按教学内容，编排板书提纲，紧扣教学内容，重点表达壮语复合元音韵母的分类、壮语12个复合元音韵母的发音等内容。  **现代信息媒体设计：**  （1）采用PPT显示，逐步讲解壮语的复合元音韵母的概念、分类、声母，壮语复合元音韵母的发音等内容，以激发学生学习的兴趣。  （2）结合图片展示发音器官，深入讲解壮语12个复合元音韵母的发音要点，加深学生认识和理解。  （3）插播壮语12个复合元音韵母的发音标准音频，帮助学生正确掌握12个复合元音韵母的发音要点。 | | | | | |
| 3.教学互动环节设计 | | | | | |
| **课上互动：**   1. **创设情境，引发话题：**   授课之前，先习壮语“单元音韵母”概念，引出“复合元音韵母”，进入授课内容的学习。让学生指出复合元音韵母的特点，使学生对复合元音韵母有了更深该认识，以此激发学生对壮语的声母的兴趣及对壮语标准音的理解，让学生的注意力集中到课堂中来，从而进入授课内容的学习。  **（2）授课过程中的课堂讨论：**   1. 采用对比法激发兴趣：讲解壮语复合元音韵母时，先让学生回顾下大家所熟知的汉语中的复合元音韵母，让学生指出壮语复合元音韵母和汉语复合元音韵母的区别和联系，指出哪些复合元音韵母是壮语所特有的，采用对比方法，以此引起学生的注意，更加深该理解壮语声母的特点。   **课下互动：**  课后自测：与同学间相比较对方对壮语12个复合元音韵母的发音，用手机录制下来，与其他同学进行交流。 | | | | | |
| **五、学习资源：** | | | | | |
| 1.教材：  曾振东主编.全国中医药高等教育“十三五规划”教材.壮语基础. 北京:中国中医药出版社，2020年9月第一版.  2.参考书目：  韦景云，覃祥周.壮语基础教程【M】.北京：中央民族大学出版社，2006.  韦树关，蒙元耀、何霜、黄平文.壮语900句【M】. 南宁：广西民族出版社，2008。 | | | | | |
|  | | | | | |
| **六、教学效果测试（运用有效方式，了解学习者的学习成果）**  **1．课内：**  授课当中，就重点内容设计向学生提出问题，激发学生学习的兴趣与热情，活跃课堂气氛，在与学生互动中了解学生对相关授课内容是否理解。  **2．课外：**  课后布置一些小作业，了解学生对课堂学习收获情况。 | | | | | |
| **七、教学反思与改进（课后补充）：** | | | | | |
| 包含尚未包含在内的设计内容，授课过程中的不足与改进方法。  部分学生不能很好理解壮语12个复合元音韵母的正确发音，对壮语复合元音韵母发音要点的认识、理解不够到位，发不出正确的声音。  解决办法：运用图片、视频等多媒体技术深入讲解、反复讲解。 | | | | | |
| 九、教研室意见（本设计的优点、不足及建议）：  该教学设计合理可行，利用对比、讲解、分析、归纳总结等多种教学方法，以激发学生学习信心、兴趣，培养学生语言能力，注重提高学生发现问题、解决问题的能力及交流能力。整个教学设计充分体现学生为主体，教师为主导的教学理念。  该教学设计不足之处：对学生课前预习强调不足，应该让学生课前预习汉语中复合元音韵母有关内容，复习壮语单元音韵母的发音，以利于在运用对比法进行教学时能收到较好的效果。另外课堂互动仍须加强。 | | | | | |