附件：

**广西中医药大学教学设计**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **所授课程** | **壮语基础** | | | | |
| **课程章节** | **第三课壮语单元音与声调** | | | **授课学时** | **2学时** |
| **所属院、部** | **壮医药学院** | | **设计者** | **曾振东** | |
| **授课专业** | 壮医学 | **授课年级** | 2022壮医学1班 | | |
| **一、导言**（引起学习动机，导入主题）**：**  提问：汉语有哪些单元音？引出壮语标准音的单元音韵母的概念，进入授课内容的学习。 | | | | | |
| **二、**教学目标：知识、技能（能力）、学习态度与价值观（情感） | | | | | |
| **知识目标：**  （1）掌握壮语a、e、i、o、u、w六个单元音的发音。  (2) 掌握壮语声调的概念及作用。  **技能目标：**  （1）能正确发音壮语6个单元音。  （2）能指出壮语6个舒声调的调号及2个塞声调的表示方法。  （3）能熟读本课生字生词  （4）能熟读本课会话及说话练习  **学习态度与价值观（情感）：**  （1）在讲述壮语单元音韵母的概念时，先给学生观看壮语单元音的发音视频，吸引学生的兴趣，由被动学习变为主动学习。  （2）在讲述壮语声调的概念时，可先给学生观看壮语六个舒声调发音视频，吸引学生的兴趣，以有趣的“gou roengz mbanj cawx gaeq meh (我下乡买母鸡)”为例，讲解壮语声调的美感，培养学生学习壮语的兴趣，培养热爱壮语的情感。 | | | | | |
| 2.教学的重点和难点： | | | | | |
| **重点：**  （1）壮语标准音六个单元音：a、e、i、o、u、w的发音。  （2）壮语声调的概念。  （3）壮语六个舒声调的调号、调值。  （3）壮语简单会话。  **难点：**  1. 壮语六个单元音：a、e、i、o、u、w的发音。学生对壮语几乎是零基础，对壮语的声母没有什么概念。如何消除学生的畏难情绪，增强学习信心？为此，以汉语单元音韵母a、o、e、i、u、u为参照，讲解壮语声母的发音。为了让学生方便记忆壮语单元音韵母a、e、i、o、u、w发音，除了反复讲解其发音要点之外，提问：“汉语哪些单元音的发音与壮语的单元音发音相似？”老师要耐心细心反复领读，同学跟读。对拼读正确的同学给予鼓励，以增强学生学习壮语的信心。  2. 壮语六个舒声调的调值及发音。学生对壮语的了解不多，对壮语舒声调的调值没有什么概念。如何消除学生的畏难情绪，增强学习信心？为此，以音乐简谱音阶1多、2雷、3咪、4发、5索、6拉、7西为例，讲解“声音的高低”的概念。为了让学生方便记忆壮语六个舒声调的调值，以有句子意义的“gou roengz mbanj cawx gaeq meh (我下乡买母鸡)”为例，老师要耐心细心反复领读，同学跟读。对拼读正确的同学给予鼓励，以增强学生学习壮语的信心。 | | | | | |
| **三、学情分析与教学预测** | | | | | |
| **1．学情分析：**  **（1）**本课程授课对象为壮医学专业本科一年级学生。学生来源主要为广西各地，对壮文了解的并不多，几乎是零基础。  （2）本班中壮族学生约占三分之一，这部分壮族学生当中会说壮话的只有一小部分，这对于学习壮语有较大的帮助。而这部分说壮话的同学也是操当地的方言，与现代壮语标准语有一定的差异。  （3）学生均有汉语拼音、国际音标的基础，对壮语语音知识的学习有一定帮助。  **2．教学预测：**  母语是壮语的同学掌握本节内容相对较快，而非壮语母语的同学则有较大难度。  在授课过程中，要注意正确引导，反复讲解，多讲示例，尽可能把发音要点细化讲解、形象化讲解，使学生加深印象。 | | | | | |
| **四、教学方法：** | | | | | |
| **1.教学策略与方法选择：** | | | | | |
| **教学策略：**  主要采用对比式、启发式、动作法、情景法、讲授法等教学方式，强化师生之间互动。在课堂教学中积极改变学生学习行为，转变学生学习方式，鼓励学生独自思考，相互质疑。通过展示实现交流、通过纠错实现落实、通过点拨实现提升、通过开放实现拓展，在课堂教学中既要看学生在课堂上参与的人数，保证绝大多数学生参与也要看学生参与的质量，语言表达是否通顺，态度是否积极认真，情感是否投入，精神是否饱满，做到真正关注学生，尊重学生的主体地位。  **方法选择：**  （1）利用图片、动画及板书相结合的教学手段，通过分析、讲解和归纳总结等过程实施课堂教学，按照课程内容先后顺序逐步讲解。  **（2）**针对学生对壮语单元音韵母“e”发音可能有一定难度，在讲课过程中，采用举例、图片辅助、对比展示的方法，反复拼读，详细讲解，加深学生理解。  (3) 针对学生对壮语舒声调等理解、发音可能有一定难度，在讲课过程中，采用举例、对比展示的方法，详细讲解，加深学生理解。  （4）将课程内容随时进行归纳总结，并通过提问测评方式加深学生对知识点的理解和记忆，培养学生归纳总结能力。  （5）授课时间安排：共40 min   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 2分钟  15分钟  25  15分钟  15分钟  7分钟  1分钟 | 1.引入：提问：汉语有哪些单元音？引出壮语标准音的单元音韵母的概念，进入授课内容的学习。  2. 壮语单元音韵母（重点）  (1) 壮语标准音共有六个单元音：a、e、i、o、u、w，可以单独作韵母，这些由单元音构成的韵母叫单元音韵母。  （2）壮语单元音韵母a、e、i、o、u、w的发音要点  3. 声调（重点）  （1）声调：一个音节读音的高低升降就是它的声调，声调是能区别意义的声音的高低和升降。壮语是有声调的语言。壮语音节读音的高低升降有区别意义的作用。  （2）调值：音节读音的高低升降的实际数值，叫做调值。  （3）调号： 六个舒声调中，除第一调不标号外，其余五个调分别用z， j，x， q， h五个符号来表示，调号标在音节的末尾。  4.语音练习  5.学说话  6.生字生词  小结。 | 学生听课，思考回答问题  听课，跟读  图片辅助讲解，音频、视频演示。学生听课，跟读，回答问题  听课，跟读 | | | | | | |
| **2.板书设计：**  课堂授课以多媒体课件为主、板书为辅。  **黑板（白板）设计：**    课堂按教学内容，编排板书提纲，紧扣教学内容，重点表达壮语单元音韵母、壮语舒声调的调值、调号等内容。  **现代信息媒体设计：**  （1）采用PPT显示，逐步讲解壮语单元音韵母的概念、发音要点，壮语声调的概念、调值、调号等内容，以激发学生学习的兴趣。  （2）结合图片展示发音器官，深入讲解壮语六个单元音：a、e、i、o、u、w的发音要点，加深学生认识和理解。  （3）图片展示发音器官的构造、名称，加深学生认识和理解。  （4）插播“舒声调”的发音标准音频，帮助学生正确掌握舒声调的调值。 | | | | | |
| 3.教学互动环节设计 | | | | | |
| **课上互动：**   1. **创设情境，引发话题：**   授课之前，提问：汉语有哪些单元音？引出壮语标准音的单元音韵母的概念，进入授课内容的学习。  **（2）授课过程中的课堂讨论：**   1. 采用动作演示法激发兴趣：讲解壮语舒声调的调值时，对中平调、中降调、高升调、低降调等调值时，为了引起学生的注意及理解，采用相应的手势来表示声调的高低升降，让学生随手势的方向高低对号入座，进一步理解壮语舒声调的特点。   **课下互动：**  课后自测：与同学间相比较对方对壮语单元音：a、e、i、o、u、w的发音，用手机录制下来，与其他同学进行交流。 | | | | | |
| **五、学习资源：** | | | | | |
| 1.教材：  曾振东主编.全国中医药高等教育“十三五规划”教材.壮语基础. 北京:中国中医药出版社，2020年9月第一版.  2.参考书目：  韦景云，覃祥周.壮语基础教程【M】.北京：中央民族大学出版社，2006.  韦树关，蒙元耀、何霜、黄平文.壮语900句【M】. 南宁：广西民族出版社，2008。 | | | | | |
|  | | | | | |
| **六、教学效果测试（运用有效方式，了解学习者的学习成果）**  **1．课内：**  授课当中，就重点内容设计向学生提出问题，激发学生学习的兴趣与热情，活跃课堂气氛，在与学生互动中了解学生对相关授课内容是否理解。  **2．课外：**  课后布置一些小作业，了解学生对课堂学习收获情况。 | | | | | |
| **七、教学反思与改进（课后补充）：** | | | | | |
| 包含尚未包含在内的设计内容，授课过程中的不足与改进方法。  部分学生不能很好理解壮语单元音韵母的正确发音，对壮语舒声调的调值的认识、理解不够到位，发不出正确的声音。  解决办法：运用图片、视频等多媒体技术深入讲解、反复讲解。 | | | | | |
| 九、教研室意见（本设计的优点、不足及建议）：  该教学设计合理可行，利用对比、讲解、分析、归纳总结等多种教学方法，以激发学生学习信心、兴趣，培养学生语言能力，注重提高学生发现问题、解决问题的能力及交流能力。整个教学设计充分体现学生为主体，教师为主导的教学理念。  该教学设计不足之处：对学生课前预习强调不足，应该让学生课前预习汉语中韵母以及国际音标有关内容，以利于在运用对比法进行教学时能收到较好的效果。另外课堂互动仍须加强。 | | | | | |