附件：

**广西中医药大学教学设计**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **所授课程** | **壮语基础** | | | | |
| **课程章节** | **第二课 壮语声母（一）** | | | **授课学时** | **1学时** |
| **所属院、部** | **壮医药学院** | | **设计者** | **曾振东** | |
| **授课专业** | 壮医学 | **授课年级** | 2022壮医学1班 | | |
| **一、导言**（引起学习动机，导入主题）**：**  由壮语音节的结构，引出何为声母，进入授课内容的学习。 | | | | | |
| **二、**教学目标：知识、技能（能力）、学习态度与价值观（情感） | | | | | |
| **知识目标：**  （1）掌握声母的概念及声母b、mb、m、f、v的发音。  (2) 熟悉的分类及声母b、mb、m、f、v的拼读。  (3) 了解带有这些声母的生词。  **技能目标：**  （1）能正确对声母b、mb、m、f、v发音  （2）能拼读带有声母b、mb、m、f、v的音节  （3）能跟读简单会话句型  **学习态度与价值观（情感）：**  （1）在讲述壮语声母的概念时，可先给学生观看壮语声母发音视频，吸引学生的兴趣，培养学生学习壮语的兴趣，由被动学习变为主动学习。  （2）在讲述壮语声母mb的发音时，分析其与汉语声母的区别，指出是壮语中特有的发音形式，这种塞声发音带来不同的语感，让学生感受壮语的魅力，从而培养学生的学习兴趣。 | | | | | |
| 2.教学的重点和难点： | | | | | |
| **重点：**  （1）壮语声母b、mb、m、f、v发音。  （2）包含壮语声母b、mb、m、f、v的音节的拼读。  （3）壮语简单会话。  **难点：**  1. 壮语声母b、mb、m、f、v发音。学生对壮语几乎是零基础，对壮语的声母没有什么概念。如何消除学生的畏难情绪，增强学习信心？为此，以汉语声母如b、p、m、f、d、t、n、l等为参照，讲解壮语声母的发音。为了让学生方便记忆壮语声母b、mb、m、f、v发音，除了反复讲解其发音要点之外，还以“汉字注音”法直观标壮语声母的发音，如“b”的发音与汉字“爸”相近似，老师要耐心细心反复领读，同学跟读。对拼读正确的同学给予鼓励，以增强学生学习壮语的信心。  2.对壮语特有的“mb”声母的发音，汉语中没有相对照参考的发音，这对学生来说学习壮语长短音的发音有一定的难度。在教学中，老师要把“mb”声母的发音的要点分析讲解透彻，选择趣味、典型例词，反复讲解示范。 | | | | | |
| **三、学情分析与教学预测** | | | | | |
| **1．学情分析：**  **（1）**本课程授课对象为壮医学专业本科一年级学生。学生来源主要为广西各地，对壮文了解的并不多，几乎是零基础。  （2）本班中壮族学生约占三分之一，这部分壮族学生当中会说壮话的只有一小部分，这对于学习壮语有较大的帮助。而这部分说壮话的同学也是操当地的方言，与现代壮语标准语有一定的差异。  （3）学生均有汉语拼音、国际音标的基础，对壮语语音知识的学习有一定帮助。  **2．教学预测：**  母语是壮语的同学掌握本节内容相对较快，而非壮语母语的同学则有较大难度。  在授课过程中，要注意正确引导，反复讲解，多讲示例，尽可能把发音要点细化讲解、形象化讲解，使学生加深印象。 | | | | | |
| **四、教学方法：** | | | | | |
| **1.教学策略与方法选择：** | | | | | |
| **教学策略：**  主要采用对比式、启发式、动作法、情景法、讲授法等教学方式，强化师生之间互动。在课堂教学中积极改变学生学习行为，转变学生学习方式，鼓励学生独自思考，相互质疑。通过展示实现交流、通过纠错实现落实、通过点拨实现提升、通过开放实现拓展，在课堂教学中既要看学生在课堂上参与的人数，保证绝大多数学生参与也要看学生参与的质量，语言表达是否通顺，态度是否积极认真，情感是否投入，精神是否饱满，做到真正关注学生，尊重学生的主体地位。  **方法选择：**  （1）利用图片、动画及板书相结合的教学手段，通过分析、讲解和归纳总结等过程实施课堂教学，按照课程内容先后顺序逐步讲解。  **（2）**针对学生对壮语声母”mb”发音可能有一定难度，在讲课过程中，采用举例、图片辅助、对比展示的方法，反复拼读，详细讲解，加深学生理解。  （3）将课程内容随时进行归纳总结，并通过提问测评方式加深学生对知识点的理解和记忆，培养学生归纳总结能力。  （4）授课时间安排：共40 min   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 2分钟  10分钟  12分钟  5分钟  5分钟  5分钟  1分钟 | 1.引入：回顾壮语音节的结构，引出何为声母，进入授课内容的学习。  2. 声母概述  (1)声母，是置于韵母前面的辅音，它与韵母一起构成一个完整的音节。  （2）壮语声母22个。声母读法是在它们后面加a或e：  b(a) mb(e) m(a) f(e) v(e) d(a) nd(e) n(a) s(e) l(e) g(a) gv(e) ng(a) h(a) r (a) c(a) y(a) ny(a) ngv(e) by(a) gy(a) my(a)  (3)壮语声母的分类：按其发音部位和发音方法两个方面来分类。  2. 语音部分：（重点）  声母（辅音）b、mb、m、f、v的发音。  3.语音练习  4.学说话    5.生字生词  小结。 | 学生听课，思考问题  听课，跟读  图片辅助讲解，音频、视频演示。学生听课，跟读，回答问题  听课，跟读 | | | | | | |
| **2.板书设计：**  课堂授课以多媒体课件为主、板书为辅。  **黑板（白板）设计：**    课堂按教学内容，编排板书提纲，紧扣教学内容，重点表达壮语声母的分类、壮语声母b、mb、m、f、v的发音等内容。  **现代信息媒体设计：**  （1）采用PPT显示，逐步讲解壮语的声母的概念、声母的分类、声母、声母b、mb、m、f、v的发音等内容，以激发学生学习的兴趣。  （2）结合图片展示发音器官，深入讲解壮语声母b、mb、m、f、v的发音要点，加深学生认识和理解。  （3）插播壮语声母的发音标准音频，帮助学生正确掌握声母b、mb、m、f、v的发音要点。 | | | | | |
| 3.教学互动环节设计 | | | | | |
| **课上互动：**   1. **创设情境，引发话题：**   授课之前，先复习壮语音节的结构，让学生指出声母在一个音节中的位置，学生对声母有了进一步认识，以此激发学生对壮语的声母的兴趣及对壮语标准音的理解，让学生的注意力集中到课堂中来，从而进入授课内容的学习。  **（2）授课过程中的课堂讨论：**   1. 采用对比法激发兴趣：讲解壮语声母时，先让学生回顾下大家所熟知的汉语中的声母，让学生指出壮语声母和汉语声母的区别和联系，指出哪些声母是壮语所特有的，采用对比方法，以此引起学生的注意，更加深该理解壮语声母的特点。   **课下互动：**  课后自测：与同学间相比较对方对壮语声母b、mb、m、f、v的发音，用手机录制下来，与其他同学进行交流。 | | | | | |
| **五、学习资源：** | | | | | |
| 1.教材：  曾振东主编.全国中医药高等教育“十三五规划”教材.壮语基础. 北京:中国中医药出版社，2020年9月第一版.  2.参考书目：  韦景云，覃祥周.壮语基础教程【M】.北京：中央民族大学出版社，2006.  韦树关，蒙元耀、何霜、黄平文.壮语900句【M】. 南宁：广西民族出版社，2008。 | | | | | |
|  | | | | | |
| **六、教学效果测试（运用有效方式，了解学习者的学习成果）**  **1．课内：**  授课当中，就重点内容设计向学生提出问题，激发学生学习的兴趣与热情，活跃课堂气氛，在与学生互动中了解学生对相关授课内容是否理解。  **2．课外：**  课后布置一些小作业，了解学生对课堂学习收获情况。 | | | | | |
| **七、教学反思与改进（课后补充）：** | | | | | |
| 包含尚未包含在内的设计内容，授课过程中的不足与改进方法。  部分学生不能很好理解壮语声母“mb”的正确发音，对壮语声母发音要点中双唇塞音的认识、理解不够到位，发不出正确的声音。  解决办法：运用图片、视频等多媒体技术深入讲解、反复讲解。 | | | | | |
| 九、教研室意见（本设计的优点、不足及建议）：  该教学设计合理可行，利用对比、讲解、分析、归纳总结等多种教学方法，以激发学生学习信心、兴趣，培养学生语言能力，注重提高学生发现问题、解决问题的能力及交流能力。整个教学设计充分体现学生为主体，教师为主导的教学理念。  该教学设计不足之处：对学生课前预习强调不足，应该让学生课前预习汉语中声母有关内容，以利于在运用对比法进行教学时能收到较好的效果。另外课堂互动仍须加强。 | | | | | |