附件：

**广西中医药大学教学设计**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **所授课程** | **壮语基础** | | | | |
| **课程章节** | **第二课 壮语基础知识** | | | **授课学时** | **1学时** |
| **所属院、部** | **壮医药学院** | | **设计者** | **曾振东** | |
| **授课专业** | 壮医学 | **授课年级** | 2022壮医学1班 | | |
| **一、导言**（引起学习动机，导入主题）**：**  提出人为何能发出声音？以此引出发音器官、语音概念，让学生的注意力集中到课堂中来，从而进入授课内容的学习。 | | | | | |
| **二、**教学目标：知识、技能（能力）、学习态度与价值观（情感） | | | | | |
| **知识目标：**  （1）掌握壮语音节、尾音、元音、辅音、声调的概念。  （2）熟悉人发音器官。  （3）了解壮语长短音。  **技能目标：**  (1) 能指出一个音节当中声母、韵母、声调结构。  (2) 能指出元音与辅音的区别。  （3）能正确读出壮语六个舒声调的调值高低。  **学习态度与价值观（情感）：**  （1）在讲述壮语声调的概念时，可先给学生观看壮语六个舒声调发音视频，吸引学生的兴趣，以有趣的“son mwngz hwnj max gvaq dah (教你上马过河)”为例，讲解壮语声调的美感，培养学生学习壮语的兴趣，由被动学习变为主动学习。  （2）在讲述壮语的长短音时，结合实例单词拼读对比，讲述长短音带来不同的语感、不同的词义，让学生感受壮语的魅力，从而培养学生的学习兴趣。 | | | | | |
| 2.教学的重点和难点： | | | | | |
| **重点：**  （1）壮语音节的概念。  （2）壮语的六个舒声调的调值及发音。  （3）壮语长短音的形式及发音。  **难点：**  1.壮语六个舒声调的调值及发音。学生对壮语的了解不多，对壮语舒声调的调值没有什么概念。如何消除学生的畏难情绪，增强学习信心？为此，以音乐简谱音阶1多、2雷、3咪、4发、5索、6拉、7西为例，讲解“声音的高低”的概念。为了让学生方便记忆壮语六个舒声调的调值，以有句子意义的“son mwngz hwnj max gvaq dah (教你上马过河)”为例，老师要耐心细心反复领读，同学跟读。对拼读正确的同学给予鼓励，以增强学生学习壮语的信心。  2.壮语的长短音的发音。汉语的发音没有长短音的区别，这对学生来说学习壮语长短音的发音有一定的难度。在教学中，老师要把长短发音的要点分析讲解透彻，选择趣味、典型例词，反复讲解示范。 | | | | | |
| **三、学情分析与教学预测** | | | | | |
| **1．学情分析：**  **（1）**本课程授课对象为壮医学专业本科一年级学生。学生来源主要为广西各地，对壮文了解的并不多，几乎是零基础。  （2）本班中壮族学生约占三分之一，这部分壮族学生当中会说壮话的只有一小部分，这对于学习壮语有较大的帮助。而这部分说壮话的同学也是操当地的方言，与现代壮语标准语有一定的差异。  （3）学生均有汉语拼音、国际音标的基础，对壮语语音知识的学习有一定帮助。  **2．教学预测：**  母语是壮语的同学掌握本节内容相对较快，而非壮语母语的同学则有较大难度。  在授课过程中，要注意正确引导，反复讲解，多讲示例，尽可能把发音要点细化讲解、形象化讲解，使学生加深印象。 | | | | | |
| **四、教学方法：** | | | | | |
| **1.教学策略与方法选择：** | | | | | |
| **教学策略：**  主要采用动作法、情景法、讲授法、启发式、对比式等教学方式，强化师生之间互动。在课堂教学中积极改变学生学习行为，转变学生学习方式，鼓励学生独自思考，相互质疑。通过展示实现交流、通过纠错实现落实、通过点拨实现提升、通过开放实现拓展，在课堂教学中既要看学生在课堂上参与的人数，保证绝大多数学生参与也要看学生参与的质量，语言表达是否通顺，态度是否积极认真，情感是否投入，精神是否饱满，做到真正关注学生，尊重学生的主体地位。  **方法选择：**  （1）利用图片、动画及板书相结合的教学手段，通过分析、讲解和归纳总结等过程实施课堂教学，按照课程内容先后顺序逐步讲解。  **（2）**针对学生对壮语舒声调、长短音等理解、发音可能有一定难度，在讲课过程中，采用举例、对比展示的方法，详细讲解，加深学生理解。  （3）将课程内容随时进行归纳总结，并通过提问测评方式加深学生对知识点的理解和记忆，培养学生归纳总结能力。  （4）授课时间安排：共40 min   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 2分钟  2分钟  10分钟  5分钟  15分钟  5分钟  1分钟 | 1.引入：提出为何要掌握壮语语音知识？阐述一门语言的学习当中，语音知识的重要性。  2. 发音器官  3. 音素、音节和尾音（重点内容）  音素，语音中最小的单位。  音节，语音中最小的结构单位。（重点内容）  音节是听觉能感受到的最自然的语音单位，由一个或几个音素按一定规律组合而成。音节由声母、韵母和声调三个部分构成。以“ranz(家)”为例讲解壮语音节的构成。  尾音，闭音节中收尾的辅音韵尾。  4. 元音和辅音  元音和辅音概念。辅音依元音而存在，与元音配合产生音节。  5. 声调(重点)  一个音节读音的高低升降就是它的声调，声调是能区别意义的声音的高低和升降。声调不同，就会产生不同的意义，正确掌握声调，是学好壮语的关键。  壮语有8个声调，包含6个舒声调和2个塞声调。6个舒声调的调值、调号。  6.长短音  壮语有长短音相对的音节。长短音具有在区别词义的作用。举例说明。  小结。 | 学生听课，思考问题  让学生指出壮语音节“soh”的声母、韵母和声调，举一反三  听课，跟读，回答问题  听课，跟读 | | | | | | |
| **2.板书设计：**  课堂授课以多媒体课件为主、板书为辅。  **黑板（白板）设计：**    课堂按教学内容，编排板书提纲，紧扣教学内容，突出表达壮语的音节的构成、音调的表示方式等内容。  **现代信息媒体设计：**  （1）采用PPT显示，逐步讲解壮语的语音基础知识，包括发音器官、音素、音节、音尾、声调、长短音的概念；音节的构成形式、声调的种类及表示方法、声调的调值及调号等内容，以激发学生学习的兴趣。  （2）图片展示发音器官的构造、名称，加深学生认识和理解。  （3）插播“舒声调”的发音标准音频，帮助学生正确掌握舒声调的调值。 | | | | | |
| 3.教学互动环节设计 | | | | | |
| **课上互动：**   1. **创设情境，引发话题：**   在讲授壮语“舒声调”的调值时，老师先行发音示范，提问同学中会壮语的同学，“老师示范的壮语舒声调的发音高低与你家乡壮话的发音有何相同或不同的地方？”以此激发学生对壮语的声调的兴趣及对壮语标准音的理解，让学生的注意力集中到课堂中来，从而进入授课内容的学习。  **（2）授课过程中的课堂讨论：**   1. 采用动作演示法激发兴趣：讲解壮语舒声调的调值时，对中平调、中降调、高升调、低降调等调值时，为了引起学生的注意及理解，采用相应的手势来表示声调的高低升降，让学生随手势的方向高低对号入座，进一步理解壮语舒声调的特点。 2. 对比教学方法引起课堂讨论：选择壮文中短音发短音的音节与发短音的音节作例子，从结构、发音要点等方面进行分析讲解，相互对比，讨论两种发音形式的特点，增强学生学习的热情及信心。   **课下互动：**  课后自测：与同学间相比较对方对壮语“舒声调”的发音，用手机录制下来，与其他同学进行交流。 | | | | | |
| **五、学习资源：** | | | | | |
| 1.教材：  曾振东主编.全国中医药高等教育“十三五规划”教材.壮语基础. 北京:中国中医药出版社，2020年9月第一版.  2.参考书目：  韦景云，覃祥周.壮语基础教程【M】.北京：中央民族大学出版社，2006.  韦树关，蒙元耀、何霜、黄平文.壮语900句【M】. 南宁：广西民族出版社，2008。 | | | | | |
|  | | | | | |
| **六、教学效果测试（运用有效方式，了解学习者的学习成果）**  **1．课内：**  授课当中，就重点内容设计向学生提出问题，激发学生学习的兴趣与热情，活跃课堂气氛，在与学生互动中了解学生对相关授课内容是否理解。  **2．课外：**  课后布置一些小作业，了解学生对课堂学习收获情况。 | | | | | |
| **七、教学反思与改进（课后补充）：** | | | | | |
| 包含尚未包含在内的设计内容，授课过程中的不足与改进方法。  部分学生不能很好理解壮语声调的调值，对壮语长短音的的认识、理解不够到位。  解决办法：运用图片、视频等多媒体技术深入讲解、反复讲解。 | | | | | |
| 九、教研室意见（本设计的优点、不足及建议）：  该教学设计合理可行，利用动作演示、对比、讲解、分析、归纳总结等多种教学方法，以激发学生学习信心、兴趣，培养学生语言能力，注重提高学生发现问题、解决问题的能力及交流能力。整个教学设计充分体现学生为主体，教师为主导的教学理念。  该教学设计不足之处：对学生课前预习强调不足，应该让学生课前预习壮语声调、长短音有关内容，以利于在运用对比法进行教学时能收到较好的效果。另外课堂互动仍须加强。 | | | | | |